

啟示錄15章 (11/4/2024)

末後七災，七碗的前奏 — 晚期得勝者的讚美歌唱

“1 我又看見在天上有異象，大而且奇，就是七位天使掌管未了的七災，因為神的大怒在這七災中發盡了。 *Then I saw another sign in heaven, great and marvelous: seven angels having the seven last plagues, for in them the wrath of God is complete.*”

七災就是七碗 (15、16章)，也就是第七號 (啟11:15)，七號的末號消極的部分，神大怒發盡的大災難。也是三年半大災難，三個禍哉 (8:13) 的第三禍，三年半大災難的高峯。

15:1，7，以及16:1所題神的大怒，是神向祂的仇敵發怒，特別是對敵基督和他的國發怒。經過了六印，第七印的前六號，神已經施行了祂大部分的審判，祂所要作的每件事也差不多成就了，然而祂的忿怒卻尚未發盡，祂的大怒要完全倒下來。不過，在這事發生以前，約翰又看見天上顯出另一個異象。這是末後七災七碗倒下前，天上的景象。

1 看見玻璃海，有火攙雜

“ 2 我看見彷彿有玻璃海，其中有火攙雜。... *And I saw something like a sea of glass mingled with fire...*”

約翰看見天上七位天使掌管七災，神的大怒發盡時，看見彷彿有玻璃海，有火攙雜。這玻璃海不是滿了水，乃是滿了火。神先是用水，後是用火，來審

判背叛的地、天使和人類。(創1:1 淵面黑暗，創7章洪水，創19:24-25所多瑪)

火湖將是神用以審判背叛者之一切火的總結。因此，神施行審判所用的水與火，要攙雜在一起，先是玻璃海，最終是火湖。玻璃海是火湖的前身，要發展成為火湖。

神審判的寶座乃像火焰，從這火焰有火像河發出，但7:9-10，“9 我觀看，見有寶座設立，上頭坐着亙古常在者。他的衣服潔白如雪，頭髮如純淨的羊毛。寶座乃火焰，其輪乃烈火。10 從他面前有火，像河發出；事奉他的有千千，在他面前侍立的有萬萬；他坐着要行審判，案卷都展開了。”

審判之火所發的火焰，要將整個宇宙中一切消極的事物，盡都掃入玻璃海中，至終這玻璃海要成為火湖，啟20:14，“死亡和陰間也被扔在火湖裏；這火湖就是第二次的死。”

那是神一切烈火審判的終結總和。

2 看見站在玻璃海上的得勝者（勝了獸和獸的像、印記並牠名字數目的），拿著神的琴，唱摩西的歌和羔羊的歌

“2 ...又看見那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，...*and those who have the victory over the beast, over his image and over his mark and over the number of his name, standing on the sea of glass, having harps of God.* ”

約翰又看見那些勝了獸和獸的像並印記，和牠名字數目的人，都站在玻璃海上。這表示他們殉道被殺，卻已經從死人中復活，被提超脫了第二次的死，就是玻璃海所指的火湖，也就是超脫神永遠大怒，火與硫磺的審判。

如啟14:9-11天使所傳的，“9 又有第三位天使接着他們，大聲說：「若有人拜獸和獸像，在額上或在手上受了印記，10 這人也必喝神大怒的酒；此酒斟在神忿怒的杯中純一不雜。他要在聖天使和羔羊面前，在火與硫磺之中受痛苦。11 他受痛苦的煙往上冒，直到永永遠遠。那些拜獸和獸像，受牠名之印記的，晝夜不得安寧。」”

這些人是晚期的得勝者，他們經過大災難，且勝了敵基督，沒有拜牠。就是啟14:12-13所說的人，

他們要受敵基督的逼迫而殉道被殺，然後復活被提，並要在千年國裡與基督一同作王（啟20:4）。

晚期的得勝者要拿著神的琴；他們不再用地上的樂器。神要為他們準備這些琴，使他們可以讚美祂。

“3 唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，... They sing the song of Moses, the servant of God, and the song of the Lamb, ...”

晚期得勝者，就是為主和主的名主的道殉道又復活被提的，要拿神的琴，唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，唱歌是得勝的表現。

摩西的歌記載在出埃及15:1-17，“...4 法老的車輛、軍兵，耶和華已拋在海中；他特選的軍長都沉於紅海。...17 你要將他們領進去，栽於你產業的山

上 - 耶和華啊，就是你為自己所造的住處；主啊，就是你手所建立的聖所。”

讚美神藉著紅海審判的水，施行得勝的拯救，勝過了法老的軍隊。當時摩西和以色列人在紅海邊唱這歌。現在這些晚期的得勝者，在玻璃海上再唱這歌，指明他們勝過了敵基督的權勢，敵基督乃是神所要用玻璃海的火審判的（啟19:20）。

摩西的歌指出神在祂百姓的仇敵身上得勝的審判，在消極方面為著神的審判讚美神；而**羔羊的歌指出神的子民在仇敵面前所經歷基督的救贖**，在積極方面為著基督的救贖讚美神。

晚期的得勝者得以站在玻璃海上，是因著神審判了仇敵，且因著基督救贖了祂的百姓。他們所經歷的這兩件事，就成了兩種歌。

這是神倒下七碗的前奏，他們的讚美引進神終極的審判，和神永遠居所新耶路撒冷建造的完成，如摩西之歌結束時所說的。

就如在8:3-5，我們看見揭開七印，就是吹七號之前天上的景象。在那景象裡，天上寂靜約有半小時（啟8:1）。在那裡，基督是另一位天使，如同大祭司，來向神盡職，將祭壇底下殉道者的呼喊和眾聖徒的禱告帶給神，並且加上自己的香，就是基督自己所是和所成就的，使這些禱告能蒙神悅納。藉著祂的香，聖徒的禱告成為馨香之氣達到神面前，並將神的審判帶到地上。

啟8章那景象，顯示神將要以**七號**的審判，答應歷代殉道者、眾聖徒那藉著基督、並同著基督所獻上的禱告。

啟15章這景象，則說明神要以**第七號**，發盡神大怒的七碗，回應晚期殉道得勝者的讚美敬唱。

我們要作得勝者，要操練禱告，也要操練讚美，特別要以晚期得勝者為榜樣，操練以摩西之歌，羔羊之歌讚美歌唱。面對末世的不公不義，讚美神的法則義哉誠哉，面對撒但的控告，讚美羔羊的救贖，宣告撒但火湖的結局。

3...說：主神 - 全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！ *"saying: "Great and marvelous are Your works, Lord God Almighty! Just and true are Your ways, O King of the saints!"*

晚期的得勝者要讚美神的作為 (works)和道路(ways)。

神的作為就是**祂的審判**。神的作為在這裡主要的是指神在敵基督和跟隨他之人身上的審判，神使狡猾的撒但、敵基督的和跟隨者受審判是偉大是奇妙的，如啟14:18-20，哈米吉多頓審判撒但和跟從者，血河可高到馬的嚼環，遠有六百里（約180哩），二萬萬馬軍同時被殺，所以說大哉奇哉。

啟示錄 14:18-20，

“18 又有一位天使從祭壇中出來，是有權柄管火的，向拿着快鐮刀的大聲喊着說：「伸出快鐮刀來，收取地上葡萄樹的果子，因為葡萄熟透了！」 19 那天使就把鐮刀扔在地上，收取了地上的葡萄，丟在神忿怒的大酒醪中。20 那酒醪踹在城外，就有血從酒醪裏流出來，高到馬的嚼環，遠有六百里。”

神的道路是祂的法則。摩西認識神的道路（法則），但以色列人只曉得神的作為。詩103:7，“他使摩西知道他的**法則**，叫以色列人曉得他的**作為**。He made known His ways to Moses, His acts to the children of Israel.”

主的道途義哉誠哉！說出神的道路，祂的法則是公義的，在祂的應許上是誠實的，

我們若認識神的道路法則，就不用等著看祂的作為。雖然祂的作為審判尚未來到，我們卻知道必定會到來，因為我們認識神作事的法則。

這些殉道者遭受苦難和逼迫時，他們知道神是公義的；並且知道按著神公義的法則，有一天祂必要來干預，審判敵基督，好為他們伸流血的冤。雖然這審判還未執行，這些殉道者卻認識神審判的法則，且讚美神的道路。所以神叫他們復活站在天上寶座前的玻璃海上。

就著神的應許，這些法則也是真實誠實的。神應許祂的百姓，祂要審判作惡的人，表白祂的道路，並為祂的百姓伸流血的冤，如啟6:10-11，第五印，神對祭壇底下殉道者呼喊的應許。因著得勝者認識神的道路，他們確信神必要成就祂所應許的，因此帶進啟16章七碗的倒下。

4 主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。Who shall not fear You, O Lord, and glorify Your name? For You alone are holy. For all nations shall come and worship before You, For Your judgments have been manifested."

公義的作為，英文譯成祢的審判your judgement。

得勝者讚美神，說，主阿，誰敢不敬畏祢，不將榮耀歸與祢的名呢？因為獨有你是聖的。聖是指神的性情，義是指神的法則。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為（祢的審判）已經顯出來了。

3 看見天上存法櫃的殿開了，掌管七災的天使出來，四活物之一將盛滿神忿怒的七碗 — 倒下七碗前天上的景象

“5 此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。” *“After these things I looked, and behold, the temple of the tabernacle of the testimony in heaven was opened.”*

15:5是11:19的延續。

啟示錄11:19說，“當時，神天上的殿開了，在他殿中現出他的約櫃。隨後有閃電、聲音、雷轟、地震、大雹。”

15:5，“此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。”

更帶進七碗倒下，如

16:17-18，“第七位天使把碗倒在空中，就有大聲音從殿中的寶座上出來，說：「成了！」又有閃電、聲音、雷轟、大地震，自從地上有人以來，沒有這樣大、這樣厲害的地震。”

現在要將兩個異象對比一下，啟4章5章揭開七印前，天上有虹環繞寶座的異象；和啟15章，神倒下七碗大怒前，天上有法櫃之殿的異象。

揭開七印以前，在啟4、5章裡描繪了一個景象，在此我們看見天上有一個寶座，有一位坐在寶座上，有虹圍繞著寶座，又有二十四位長老坐在二十四個

寶座上，還有四活物以及那是配的獅子羔羊（啟4:2-8，5:5-6）。這景象說出，神在寶座上，藉著那是配的獅子羔羊，就是那穀資格揭開神隱藏旨意目的計劃的一位，執行祂的旨意。在這個景象裡，神行政的寶座主要的是為著審判。

在15:5-8，我們看見七碗倒下以前天上的景象。這時候是神的烈怒發盡的時候（啟15:1）。

然而啟示錄15:5說，“這些事以後，我看見在天上那存法櫃的殿（*the temple of the tabernacle of the testimony* 見證之會幕的殿）開了。”

殿是指內殿，就是至聖所。因此，見證之會幕的殿，指的是有法櫃的至聖所。新耶路撒冷城、殿、至聖所就是一個。至聖所是正立方的，新耶路撒冷也是正立方的。

法櫃又稱約櫃、見證的櫃。出25:16，“必將我所要賜給你的法版放在櫃裏。”見證是指神的律法，神與人立的約，也是那見證神，並放在約櫃裡的律法，因此約櫃又稱作見證的櫃。

因著約櫃是放在會幕裡，會幕就稱為見證的會幕。這裡我們看見，天上那見證之會幕的殿開了。牠不再是隱藏的，乃是見證，是顯示給全宇宙看的。

所以，啟示錄的頭一段1-11章中，在4:2-3有虹圍著的寶座，作為6章至11章神對地所執行之一切審判的中心，這是消極的一面，1-11章啟示的中心是有虹圍著的寶座；

啟示錄的第二段12-22章中，在15:5有約櫃的殿，因此12-22章啟示的中心乃是有約櫃的殿，是積極的一面，為神的見證居所。

有虹圍著的寶座主要的是為著神對地的審判；有約櫃的殿主要的卻是為著神的建造，以彰顯祂自己。換句話說，殿和約櫃乃是為著神的見證。神的見證就是神藉著祂的建造彰顯祂自己。

在第一段末了，就是11:19七號末了有大地震，就是16:17-18第七碗倒下時的大地震，這可能是歷史上最大的地震。但在第二段的末了卻有新耶路撒冷，那是神的建造，神的彰顯，也是神的見證。

“6 那掌管七災的七位天使從殿中出來，穿着潔白光明的細麻衣，胸間束着金帶。 *And out of the temple came the seven angels having the seven plagues, clothed in pure bright linen, and having their chests girded with golden bands.* ”

這掌管七災的七位天使，穿著潔白光明的細麻衣，好像祭司，胸間束著金帶，表示帶著代表神性情之無條件的愛。

七位天使倒下七碗，是對那些站在攙雜著火之玻璃海上晚期得勝者之讚美的反應。晚期的得勝者站在玻璃海上，用他們的讚美敬拜神。

在那時候，禱告過去了，讚美已經開始。在第五印，我們看見殉道聖徒的呼喊（啟6:9-11）和揭開第七印之前眾聖徒的禱告（啟8:1-5），但在15章不再有呼喊或禱告，**只有讚美**。緊接著他們讚美之後，立刻揭示七碗倒下之前天上的景象。

有七位掌管七災的天使，從天上見證之帳幕的殿中出來。這些天使的穿著像是祭司，來完成他們的職事，不僅是審判的事，因為這裡的審判，也帶著神旨意目的計劃的完成，使神得著彰顯。

啟16:17，

“第七位天使把碗倒在空中，就有大聲音從殿中的寶座上出來，說：「成了！」”

有大聲音從「殿中的寶座」出來，這是甚麼意思？在本書啟示錄的前一段1-22章中，神的審判是出於寶座（啟4:2-6）；在第二段裡，祂的見證是從殿發出的（啟15:5），存法櫃的殿開了。啟示錄首先啟示神審判的中心是寶座，然後顯明神見證的中心是殿。在啟16:17這一節裡，寶座和殿結合一起。寶座是為著神的審判，殿是為著神的見證，「從殿中的寶座上出來」說明神的審判是出於神的見證，也是為著神的見證。

這也可以應用到我們身上。我們若要為著神的殿，神的見證彰顯，我們就必須受審判。啟示錄前11章必須應用在我們的日常生活，包括家庭、工作和教會生活中。我們的生活裡有許多的蛇和蠍子，都必須受審判。這個審判的結果，便有見證從神殿中的寶座上出來。帶著七碗的七位天使是祭司；他們倒下七碗，乃是回應晚期得勝者的讚美。

神對晚期得勝者讚美的回應，不僅僅是從寶座上，也是從殿裡。這就是說，神的回應不是僅僅為著審判，更是為著祂的見證和祂的彰顯，就是祂的殿。因著這七位帶著七碗的天使，不是僅僅為著神的審判，更是為著神的見證，所以他們從殿中的寶座上出來。

等到啟示錄16章最後一碗倒下之後，每一件消極的事都被除淨；緊接著在第19章新婦就出現了（啟19:7-9）。（17章18章是插段，詳細說明兩個巴比倫的毀滅）。

7 四活物中有一個把盛滿了活到永永遠遠之神大怒的七個金碗給了那七位天使。*Then one of the four living creatures gave to the seven angels seven golden bowls full of the wrath of God who lives forever and ever.*”

四活物中有一個把盛滿神大怒的七碗，給了七位天使。碗是很小的容器，表徵神大怒是受限制的。這末後的七災，雖是神終極的大怒，卻是有限制的；否則全地及其上的居民全都要毀滅了。

神為了完成祂永遠的旨意，在審判地的時候，仍限制祂終極的大怒，神是富有憐憫的。天使的胸間束著金帶。因此在三年半大災難中，天使傳永遠的福音，還有「綿羊」聽信，善待受苦的百姓信徒，在千年國度來到時，能以進入永生的境界，作國度的百姓。

8 因神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。於是沒有人能以進殿，直等到那七位天使所降的七災完畢了。*“The temple was filled with smoke from the glory of God and from His power, and no one was able to enter the temple till the seven plagues of the seven angels were completed.”*

當神大怒在受限制的情況下發盡時，仍然顯出神的榮耀和能力，能毀滅一切是能力的表現，然而受限制不毀滅一切，並完成建造，更是榮耀和能力的彰顯。

殿中充滿了煙，沒有人能進殿禱告，表示沒有人能平息神的烈怒，除了祂限制自己，直到神的大怒完全傾倒在那些受撒但煽動，並受敵基督影響的背叛者身上，就是等到那七位天使所降的七災完畢了。感謝主，七災完畢了，大怒平息了，安息來到了。

讀完啟15章，我們的實行和操練，就是籍禱告和讚美歌唱，作得勝者。唱神僕人摩西的歌，和主耶穌羔羊救贖的歌，好讓主的見證從我們活出來，建造神的家。

過程中，讓主審判的寶座，除去我們生活生命中的蛇和蝎子，也從主同在的殿中，活出主的見證和安息。